MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-004-2026	**Proyecto:**	RELATOS CAPITALES
Propuesta No.:	15	**Proponente:**	UNIÓN TEMPORAL SOBRE RUEDAS
		Título:	Sobre ruedas

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**85.75**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 7 puntos	El proyecto responde a lo requerido en las condiciones de participación al proponer una antología de relatos con diversidad de personajes y contextos que reflejan distintas maneras de habitar la ciudad y los retos que tales realidades presentan a los bogotanos. Atiende los lineamientos editoriales de Canal Capital y plantea temas alineados con lo descrito en la convocatoria. La investigación es apropiada para lo formulado en la propuesta y se centra en el elemento unificador de las narraciones: la bicicleta y otros vehículos de tracción humana; se incluyen temas relevantes para la construcción de las historias desde lo temático presentando aspectos como las diferentes razones por las que se usa la bicicleta, las dinámicas económicas en las que este tipo de vehículos se ven inmersas, entre otras, todas ellas puestas en el contexto específico de Bogotá.	7.0

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 30 puntos	La propuesta plantea una estructura narrativa sólida y adecuada. Tanto en el guion como en las historias planteadas para los demás episodios se identifican conflictos claros con el potencial de desarrollarse de manera atractiva, todos ellos bajo el elemento unificador de las bicicletas y otros vehículos de tracción humana, lo que aporta un punto de vista diferenciador frente a otros contenidos. Desde lo narrativo y audiovisual, la propuesta refleja particularidades de Bogotá respondiendo con acierto a lo esperado según las condiciones de participación; la intención de incluir un alto porcentaje de locaciones en exterior garantiza que las historias estén claramente situadas en nuestra capital y muestren la ciudad como contexto temático y también como escenario. El guion ilustra claramente cómo se pone en práctica la estructura narrativa tipo propuesta, con el arranque en medio de una situación en proceso que funciona como gancho y detonante de preguntas para la audiencia, la vuelta atrás en el tiempo para responder poco a poco los interrogantes suscitados, y el uso de espacios específicos de la ciudad como escenarios que enfatizan los desafíos para el protagonista. Aunque en la fomulación creativa se plantea la intención de incluir humor en los diálogos del personaje principal, esto no está del todo logrado en el guion. Se describe adecuadamente cómo la propuesta temática y narrativa se traducirá en un tratamiento audiovisual, es claro cómo desde las áreas de dirección y fotografía se propone capturar el movimiento y la acción en los vehículos, así como la emocionalidad de los personajes en los momentos requeridos en los relatos. Las propuestas de arte, montaje y sonido son coherentes y adecuadas para lo que se plantea en el documento. La propuesta de incluir en el casting actores y actrices con trayectoria, nuevos talentos e incluso no actores es sin duda un reto que aumenta la complejidad para la dirección y presenta el riesgo de actuaciones fuera de balance. Las muestras audiovisuales del director y el director de fotografía evidencian la capacidad técnica y artística necesarias para realizar un formato como el propuesto.	28.0

3. ENTRETENIMIENTO		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***

Máximo 10 puntos	La propuesta está planteada a partir de un concepto particular y novedoso con la capacidad de destacar al contenido entre la oferta existente. El uso de bicicletas y otros vehículos de tracción humana como eje unificador permea todo el proyecto: desde el análisis de las emociones de personajes en condiciones de vulnerabilidad, pasando por la indagación temática alrededor de diferentes contextos para estos vehículos, hasta el movimiento como factor que garantiza acción y un abordaje visual con alta recordación. El gancho propuesto para el inicio de los episodios es muy claro; es un acierto comenzar en medio de una acción en desarrollo para generar curiosidad en el espectador, motivándolo a entender el porqué de la situación y a permanecer frente a la pantalla. Si bien cada historia es autoconclusiva y se aborda desde géneros narrativos diferentes, el recurso de los vehículos de tracción humana permite que el público reconozca cada episodio como parte de una misma unidad, lo cual fortalece el posicionamiento y la fidelidad de la audiencia. El guion y la propuesta visual incluyen elementos de alto impacto con potencial de ser recordados, comentados o compartidos por las audiencias. Hay una intención humorística en el personaje principal de la primera historia que puede desarrollarse mucho más. La propuesta de casting combina perfiles de alto nivel, capaces de atraer a la audiencia, con talentos emergentes.	9.0

4. ALCANCE MULTIPLATAFORMA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 7.5 puntos	Las piezas propuestas responden a lo requerido en el apartado de convergencia del proyecto; están claramente descritas e incluyen ejemplos de su contenido en relación con las historias desarrolladas para cada capítulo. Que las piezas visuales se centren en el vehículo del relato es coherente y llamativo. Se plantea como material adicional un microdocumental de 3 a 5 min (con cápsulas de 60 segs) que muestra personajes reales en situaciones similares a las de la ficción, esto enriquece la experiencia de la audiencia al exponer las mismas temáticas desde dos perspectivas distintas y complementarias.	7.5

5. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 30 puntos	La propuesta de producción responde parcialmente a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son coherentes con el diseño del proyecto propuesto. El equipo humano contemplado garantiza el trabajo en paralelo de varios capítulos y/o procesos, sin embargo es confusa la información ya que señalan que la persona que hará la segunda cámara también será el asistente de la primera, se identifica que por el proyecto presentado estos cargos deben estar separados. El cronograma evidencia los tiempos de revisión y ajustes por parte de CAPITAL a los procesos. Está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato de acuerdo con las condiciones. Los valores proyectados en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL sin embargo se sugiere redistribuir algunos rubros. El plan de pagos no corresponde con lo proyectado en las condiciones de participación.	20.0

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 4 puntos	El proponente es unión temporal constituida por tres empresas domiciliadas en la ciudad de Bogotá D.C.	4.0

7. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	El proponente ofrece servicios 100% nacionales o extranjeros que aplican principio de reciprocidad.	10.0

8. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.0

9. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

10. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	No cumple.	0.00